വള്ളി അമ്മാൾ

നാടകം.



ഇതിന്റെ അവകാശം

എ. വേലായുധൻപിള്ളയ്ക്കാകുന്നു.

വില അണ ൨



വള്ളി അമ്മാൾ

നാടകം.

ഇതിൻെറ അവകാശം

എ. വേലായുധൻപിള്ളയ്ക്കാകുന്നു.

വില അണ ൨



പുത്തൻ

വള്ളിയമ്മാൾ ചരിത്രം.

സംഗീതദിവ്യനാടകം

താളം ആദി — തിരുപ്പുകഴ്

ശരണകമലാലയത്തെ അരനിമിഷനേരമട്ടും
തവമുറൈകരുധ്യാനംവൈക്ക് — അറിയാ
ശഠകശഠമൂഢമട്ടി പവവിനയിലേജനിത്ത
തമിയൻമിടിയാൽമയക്കം — ഉറുവേനോ
തകരശിവജ്ഞാനമുതൽ പാഠമതിയുംനീകൊടുത്തു
തവപുരിയെവേണമെന്ന — വടിവേലാ
അരുണാചലപാദപത്മം അതിൻതവനാൻതുതിക്ക
കൈകലൈമലൈനാഥർപെററ — വടിവേലാ
അതിശയമനേകമുററ പഴനിമലൈമീതുതിത്ത
അഴകതിരുവേരകത്തിൽ — മയിൽവീരാ
കരുണൈപുരിയാതിരുപ്പ തെനകുറൈ ഇവേളൈചെപ്പ്
കൈലൈമലൈനാഥൻപെററ — വടിവേലാ

താളം ആദി — തിരുപ്പുകഴ്.

മതവേശത്തെ കഴിവാം മതകരിമുഖനാഗമിതവിറക്കാലെ
മയിലേറയഴപ്പിയിതമായിഅന്നി മെയ്യന്റർമുമ്പാക്കം-
പെരുകാതലററു പിരിയാതപക്ഷമുടനെ —
പിഴയെപ്പൊറുത്തുപെരുതാലുററ പെരുമ്പാവുപെററു
ഇഭനെ കുറത്തിമണവാളനുമായവർക്ക് അപ്പോഴും
വെണ്ണിഭനെ കുറത്തി മണവാള — കളിർകാമീശന
വളർപോതമുററകടകാവരികെ വടവാൽ വായ്.

തിരുപ്പുകഴ് താളം — ചെമ്പട.

കതവിലുതവാകിററുവയതളർ പിലെവളർന്നു
കലകമ്പലസാവതന്തി — മിതനാലെ
കയകളർമാതർകൈ ലടിച്ചുവിട്ടമാർവ്വതന്നാ
കവലൈപെരുതാകിനെന്റു — മിഥവാഗി
ഹര ഹര ശിവായമെൻറു തിധമുന്തിനയാലെൻറു
മരുസമയനിതിയെൻറു — അറിയായതൊ
ലസനമട്ടാർകടങ്കം മനക്കടലെവാസമെൻറു
അന്തിനവുംനാമെൻറു — അറിവേനൊ
പറവമനമീതിൽനിൻറു ഒരുപൊഴുതു മുഴുചെയ്യു
പാമനതല്ലാൽവളർന്ത — കുമരോനെ
ഉപയകലടിപവങ്ക വിതുകവിരാജശിങ്ക
മുററപകലൂരിലെൻറു — വരവായെ
ഉരകപടമെൽവളർന്നു പെരിയപെരുമാളെലവങ്ക
മരുമാകനിൻറ മയിൽവാസാ
പഹയസുരാസനകൊൻറു അലമഗിരിമീളെൻറു
പഴനിമലൈമീതിൽനിൻറ — പെരുമാളെ.

(തിനവനത്തിൽ വള്ളിയമ്മാൾ ആലോലം വീശുതൽ)

ആലോലമെ— ആലോലമെ— ആലോലമെ— ആലോലമെ
അന്നങ്കള താറാക്കളെ അഴകടയ മൈനിനങ്കം
ശോ ശോ ശോ ആലോലമെ
പറവകളാ പക്ഷികളാ മഥ മയൂള മയിനങ്കം ശോ

വനവർണ്ണന — അടചെല്ലവി.

മല്ലി മല്ലെമരവും ചെമ്പകം മന്ദാരമുടൻ മാതളംപൂവ് പടർന്തപിച്ചകം പാരിജാതകം തുടർന്ത റോസം ചവാതലെ സുഖം നന്ദാവനശിങ്കാരം നാരെനന്നപൊൽവെൽ.

തോടിരാഗം.

പൊന്നാർമനിയാനെ പുവിത്തോളെയിട്ടുമെത്ത
ശംഖോ-മിന്തംചെമ്പടിഗൽ മണികൊണ്ടണിന്തവനെ
മന്നമാമണിയെ മകിഴ്ചൊരിയുംമാണിക്കമെ
അന്നെ ഉന്നയല്ലാതിനിയാരെനിനപ്പനെ.

നാരദനും വള്ളിക്കുതക്കാ പുത്തൻകാവടിച്ചിന്ത.

നാരദൻ — എന്തുരട് എന്താരമും അമ്മാ
എന്തനക്ക അറിയചൊൽവതായ്ത്തായെ
വള്ളി — ശാറവുനാൻ എങ്കൾമൈനാട്
അകറിഞ്ഞി എങ്കൾമൈതാരം
നാരദൻ — തായ് തിരപ്പുൻ പൊയെന്ന തായെ
യെപ്പൊചെയ്യു കാളുവായെൻ മാതെ

വള്ളി— തായിൻപേർ മോഹിനിയാം സ്വാമി
തന്തയിൻപേർ നമ്പിരാജൻ സ്വാമി

നാരദൻ — പാലവകാലംതന്നിലെടിയമ്മാ
പറവകളെ ഓട്ടാതെൻ തായെ
കഴുകമലൈയതിനിൽ വാഴും കന്തൻ
ഉന്നൈമണമാല പൂട്ടവേണമെടിതായെ

തുക്കടതാളം പാട്ട്.

വള്ളി —പുത്തിയില്ലാതിരുക്കിറനെ മുമ്മാപ്പുലമ്പാതേടാ കടി കേടനെ — ലുന്തനന്റെ പൊൻവായ് വിത്തനെന്റെ പൊൻവായ് രാജൻകലിയാണസ്സന്തിൻ വൈന്തമ്പിഴകൊരും അന്ത്രർ മഹീ മഹീ മാശിലപ്പും പാടാ മട്ടിലെ തുഴപ്പോടാ.

ആനന്ദഭൈരവി താളം

നാരദൻ—തിരുമാൽമരുമകനെ ദേശികനെ ഷണ്മുഖനെ
മുൻതന്നിലെയൊരു രാവണൻതൻ ശരണം പതിനൊന്നുമലൈ
സ്സ്വരമെ ബാഹുബലമോ ഇരുമലയോ മേരുവില്ലയോ
നിർവള്ളിയൊരുയാനയോടു പൂക്കിമയിൽമീതിലേറി
പുഴക്കാലമേനക്കാലാലുമെത്തെ നീ കണ്ടേൻപുരിമനേസ്സു
ഡ എന്തേൽ വാ താ വരെത്തുവരുള്വായ് നാഥാ

സുബ്രഹ്മണ്യൻ—മാട്ടത്തിൽ കണ്ട കനിയെ തനിക്കരുളും സ്ത്രീ
ഖയ മാമുനിയെ

നാരദൻ—അരെത നോക്കമ്പൊഴുതിരുക്കൺകളുക്കെല്ലാം
ഇൻപംതരും കനിയെ

സുബ്ര-പക്ഷികൾകണ്ടാലക്കനിയെയക്കാരതി പക്ഷിത്തിടാ
തോ പൊൽവീർ

നാര—അക്കനിയെപക്ഷികൾകണ്ടാൽ ദൂരെ
പറന്തോടിപ്പോയിടുമേ

സുബ്ര —എത്താതെകൊമ്പിലിരിക്കുമക്കനിയെ
എപ്പടിക്കൊയ്യലാം

നാരദ —എണ്ണുംപടിക്കിരു കൊപ്പുങ്ങളതപ്പറ്റി
ഏറിഎത്തിയിടലാം

സുബ്ര—പെൺകളുക്കുള്ള കറികള്തപ്പുതാൽ
പേണുമോവായ്തിറന്നു

നാരദൻ —പെൺകളുക്കെല്ലാംമുഖംപോലുമ ഒരു
പൈങ്കിളിവായ് തിറന്താൽ
കൊഞ്ചയിരണ്ടു കളർന്തുപേമാണെ
കൊതിപ്പാസ്സനാകളുണ്ടു

സുബ്ര—അതു എന്തു വനത്തിലിരിക്കിൻറതു മുനിയെ

നാരദൻ—തിനവനത്തിലിരിക്കിൻറതു സ്വാമി

വേടൻ — അങ്കനാട് വങ്കനാട് വങ്കാളം ശിങ്കാളം എന്നമട്ട്

പാലുമലൈ പഴനിമലൈ എങ്കൾമലൈനാട്
പാപനാശൻ വാഴുമലൈ എങ്കൾമലൈനാട്
ആനമലൈ അഴകിമലൈ എങ്കൾമലൈനാട്
ആണ്ടി കയിലാസം വാഴ്വതും എങ്കൾമലൈനാട്
കൊല്ലിമലൈ കടമ്പമലൈ എങ്കൾമലൈനാട്
അത്തകമദനൻ വാഴുമലൈ എങ്കൾമലൈനാട്
വെള്ളിമലൈ വെള്ളിമലൈ എങ്കൾമലൈനാട്
അന്തവേലവനാർ വാഴ്കിന്റ എങ്കൾമലൈനാട്
ചിറവുതങ്കാൺ എങ്കൾമലൈനാട്
മെയ്കണ്ടി എങ്കൾമലൈ തെരിയും പച്ചമലൈ

സംഗീത ഗീതമ എന്നമട്ട്.

അടി വാ വാ വാ വാ വള്ളി എൻ കാതലയേ
മഞ്ചളും വള്ളിയെ തേടി നീ വനം തേടിയേ വിടിയക്കാലമേ
പാർ പാർ പാർ
പഞ്ചവർണ്ണപ്പറവകൾ കൊഞ്ചിടും കിളികളും തായുംകൂടി
നടനമാടിടും മെച്ചക്കൾ ഹാ ഹാ ഹാ
അന്നക്കിളിയാൾതിലെ ഇന്നും അനേകം പൊൽമേവൻ
ഏതിലെ നവരസമതാകവേ വാ വാ വാ

വേടനം വള്ളിക്കം തക്കം.

കൊഞ്ചുമെയവുശെറ്റി കാട്ടുറൻ വേടിയെക്ക
കൊടുക്കാക്കാരനാണെടി

സ്ത്രീ — തിങ്ങളിങ്ങു പരാതെടാ ശണ്ഡാളഉൻശിരസ്സ്
ഇങ്ങായ്‌വിട്ടതിട്ടമേ ചെൽ ചെൽ ചെൽ
പൊല്ലാതെന്മേൻ തൊല്ലപ്പെടുത്തുകിൻറാൻഎൻ
വള്ളിയെപാഴ് വികാര കലകള്ളിയെ.

സുബ്രഹ്മണ്യൻ — കാവടിച്ചിന്തു

അന്നമേ അഴകേ അന്നമേ എന്തൻ സ്വർണ്ണമേ
മെമാൻ പരക്കണ്ടിരോ ഏകവെ
നന്നയമാകവെ എൻവമലെമിറിയെ ദേവിയെതാവിയെ ഓ
ടിവന്തേനെടി തോഴിയെ
കണ്ടിതന്താൽ ശൊല്ലുവായെടി കന്നിയെ
കാണാതെ പോറാൻ ശൊല്ലുവേൻ ഉന്നൈ എണ്ണിയേ

വള്ളി — മണി മണി എങ്കാണും നീർ ശികവേടമാനെ
ഇങ്കെതടിക്കടിവന്തിടെ-പോകാണംമാനകടയാളും
ഏളമെ പുള്ളിമാൻ വള്ളിമാൻ ഇങ്കിരിക്കണ്ണോ ഏ-

വേടനം വള്ളിക്കം തക്കം

വേടൻ — എന്നടി ഇന്നും മോടി തകമോടി സഖി വാടി

എന്നെ താവി കെമൂഞ്ഞം തോടി

വള്ളി — പോതനമെപ്പുമൽ പോടാ മുഴുമൂഢാ വനമോടാ
കട്ടിക്കോടാ ഉനക്കെന്നുമെന്നു ശനിയോടാ

വേടൻ — പണിവിളങ്ങ് പെൺപാമ്പെ [illegible] തെന
സഖിനാനെ ഉന്തൻ [illegible] യിലെ ശോകിനേനെ-ങ്ങ
ടി [illegible] കലെ [illegible] ശേഷ്യം നാമെ പ
ഞ്ചനമെ [illegible] വഞ്ചകമെണ്ണവാമോടി

വള്ളി — എട്ടിനിപ്പ് [illegible] കെട്ടി [illegible] കണ്ണുതട്ടി
എന്നെ തൊട്ടിളക്കപ്പ [illegible] മധി മധി

വേടൻ — കല്പ്പണിനമെ [illegible] നന്ദ കാമൻ
ഒതിങ്ങളുമാളെ കാട്ടപ്പവിളെഉന ക്രന്താമസമെന്നക
ല്ലാലെമൊല്ലടിഉന [illegible] ല്ലാലടിപ്പെട്ടങ്ങളും

വള്ളി — ജോലിപ്പെത്തു [illegible] കണ്ണുവീശി; ജ്ജ്പേശി
എന്താൻ ഷൂഴ്ചെ [illegible] പോടാ.

വേടൻ തിരുത്തം.

തിനവനത്തിൽ നിലാവ കിൻറ [illegible] പെണ്ണേ
ഉൻ പൊട്ടിട്ടു നെറ്റിയും പൂ [illegible] പൂമുലയും
ഒരുമുത്തം തന്താൽ കനകമെ [illegible]
വേടൻ — മേമാ, മേമാ, എൻറു ആയലോട്ടുപെണ്ണേ
ആവിയെ എ [illegible] സഖി [illegible]
മന്മഥനും പാവിയെ കവെ [illegible] ആവലുടൻ മെ
വിയെ മേമാ, മേമാ, മേമാ എൻറു ആയലോട്ടുപെണ്ണേ
ബോകസ്പകമെക്കൊട്ടപ്പ [illegible] പുണ്യം ഉണ്ടെങ്കി [illegible] ളും
പോളും എൻറു കാളും മുപ്പ്പിറവുമെക്ക മുടിപ്പ [illegible]
ഒരുനാം ബോകസ്പ [illegible] കൊട്ടപ്പാ [illegible] ചട്ട
വാറ് ഇവരു ശ്രുതിലയം [illegible]
ശാർന്തവറും വീണയെ മീട്ടി [illegible] കൂട്ടി [illegible]
റിൻ മൃദംഗമതാകവെ [illegible].

ശാളും ഇക്കര — കാവട് ഉപ്പിന്നു.

കൊഞ്ചും അഞ്ചിതഞ്ചിയെ [illegible] ഞ്ചിയെ-തഞ്ച
മെൻറുമെന്ന കെഞ്ചിനെൻ തളർന്നേൻ [illegible].

വള്ളി — മീറി പോശലാമോട [illegible] പുതിയ പ്പ
വനവേടാ ഉനക്കെന്നമെന്നുശനിയോടാ.

വേടൻ — എന്നചൊന്നാലുമെന്നെ ഉമൈനാൻ വിടുവേനൊ
പാപി [illegible] ശ്ശേഷും വേടനെ [illegible] വഞ്ചിയെനൻ
കെഞ്ചുറൻ [illegible] പവെള്ളാതെൻമാള

വള്ളി — തീളപാമെപ്പ്പാള മൈവങ്ങളെക്കപ്പാള എന്ത
നംമൊഴി ശൊല്ലാതെ എന്തനാമിട്ടു നില്ലാതെ

വേടൻ — തേടിവന്തേനെടി മാനേ തിയ്യകതേ എൻമനം താനെ തെങ്ങളെയ് കുറൻയാനേ ശേർന്തലൈണൈവായ് തേനെ

വേടൻ ആദിതാളം

കണ്ണേവായ്തിറന്നു കൊഞ്ചും പേശടി പേശാമൽ ഇപ്പൂതെന്ന പെരുമയൊ അഹമ്മയൊ ശൊല്ലടി.

പല്ലവം.

ന്യായംനല്ലതെന്നം സല്ലസമാധാനം നാഗരീകത്തുടൻനീ ഗരിമത്തു കാപാവിളുത്തു മോഹനമുള്ള കണ്ണേ പായതിറന്നു കൊഞ്ചും പേശടി.

ചരണം.

സംഗീതസാരമുള്ള സ്വാമിപാദംപാടി താളംപോട്ടു മേളംകൂട്ടി സന്തോഷംപല സരസവും ആടി പാടി നാടി കൂടി തങ്കംബിംബം കരകരമെങ്കപൂരണ്ട പൂരണ്ട സപ്രമഞ്ചകട്ടിലിൽ ഇരുന്നു കണ്ണേ തഴുകി തഴുകി കുഴകി കുഴകി ശരീരം വെച്ചു ശലശലവേന വരാതംഗം വര വരവേണ മയാള യോഗം ശരി ശരിയെന്ന തയങ്കറേൻ അടിമാനേ തേനേ കണ്ണേ വായതിറന്നു കൊഞ്ചും പേശടി.

വേടൻ ആദിതാളം.

തയ്യലേ സംയോഗം ശെയ്യാവിടിൽമനം താള മുടിയാ തേടി ഒരു രാപ്പകൽ വെനെടി കണ്മകിഴ്ന്തേനേ പെണ്ണുമുലൈ മാനേ.

പല്ലവി.

കാട്ടിലലങ്കാര വീട്ടിൻവൈകത്തും
കാത്തുകൺപൂത്തു നാൻ നേരത്ത വഴിപാത്തു
കാവലായിനിൻറനെടി താളമുടിയാതെടി
വാളുശെയ്കിറാനമാതെൻ തെരുത്തംതാ
താ താ അടിവഞ്ചിയെൻമൊഴിമഞ്ചിയേ എന്തൻ
ചെഞ്ചിത്രക്കിളിയേ തേൻമൊഴിയാളേ ഗുണക്ഷ
ചിത്തമിറങ്കിനീ വാ വാ വാ
പഞ്ചബാണത്താൽ എൻ നെഞ്ചം ഉരുകതേടി
അഞ്ചമയായി വീററിരുക്കും ആണെങ്കയിവിളരോം

താളം ഇടക്കി.

കാമിയോ സ്വാമിയോ ഭൂസ്വാമിയോ ഇവർ
സ്വന്തംപോൽ ഇങ്കവന്നതേ നാൻ കണ്ടതേയില്ലേ
നാമകളും പൂമകളും ശയ്യൻകോളുതങ്കകിറ
സ്വാമിമെത്ത ഇവരെപ്പോൽ ഭൂതലത്തിൽ കണ്ടതില്ലേ
പഞ്ചബാണമെന്തയ്ൾ മലർത്തിയോരുക്ഷണ നേരം
ശേർന്തിരുന്താലും ശിവരാത്രി ഫലംകിടക്കും

ഏകതാളം.

മുരുകൻ തിരുമാൽ മുരുകൻ പെരുമൈ അന്ത
മുക്കണ്ണനക്കും കഴകാ പല മുരുകൻ തിരുമാൽ
കാർത്തികൈ പെൺകളിരുവരുമായ് വന്തു
കളിക്കവരും പാലൻനല്ല കേതർകളുക്കനുകൂലൻ
ആറുമുഖവടിവേലൻ കട്ടിപ്പിരാമണ മുൻ ചിറയിട്ടവൻ
കോകവടി വേലൻ ഒരു കുററമില്ലാമൽ
ശിവനുക്കുപദേശം ഉരൈത്ത ഗുരുനാഥൻ
ഇളകുംപടി വളർകൊങ്കിട തണികാചല
ശിവസുബ്രഹ്മണ്യൻപെരുമൈ.

പല്ലവി.

ആറുമുഖവടിവേലവനെ കലിയാണവും ചെയ്യുവിലെല്ല
ശെററുമച്ചമില്ലാമലെ തച്ചനിലംകൊണ്ടു തകുമുനംകാണെ
മീറിയകാമമില്ലാതെ പെണ്ണോട്ട വിളമ്പാതെറീങ്ങാംപച്ചു
ശൂന്മ വെള്ളത്തണമാക ഇളകിറായ് നെഞ്ചിൽ
വെക്കമകെക്കപ്പോച്ചു മെട്ടിമെയെന്നിടം കാട്ടകിറായിനി
വേറില്ലയൊജ്ജോലി ഇന്ദ്രജാലത്തെ നാലുമെൻക ളലെ
പിടിത്താലും സമ്മതിയേൻ നാനെ.
ഏററമയിലേറി വിളയാടുംമുഖമൊൻറ
ഈശനോടൻ ജ്ഞാനമൊഴി പേശുംമുഖമൊൻറ
കൂറുമടിയാർകൾവിനൈതീർത്തമുഖം ഒൻറ
കൻവതുവേൽ വാങ്കിനിൻറമുഖമൊൻറ
മാറുപട്ടശൂരരെ വധിത്തമുഖം ഒൻറ
വള്ളിയെമണംപുണര പോനമുഖംഒൻറ
ആറുമുഖമാനപൊരുൾ നീയരുളവേണ്ടും
ആദിയരുണാചലം അമർന്തപെരുമാളെ
ശ്രീരാമ ചന്ദ്രനെ ശ്രീലോലസുന്ദരനെ ശ്രീമാൻ നാരായണ
നെ റാം റാം റാം എന്നമട്ട്.

ആറുമുഖത്തഴകാ ആറുരണ്ടു കണ്ണഴകാ
നീലമയിലേറുമയ്യാ വേൽവേ
കലിയുഗമെയ്യുനവർകരുണയുള്ള കടവുള്ളവേർ
പഴനിമലൈമീതിരുത്ത പരമശിവൻതവമകനേ
വേൽ വേൽ വേൽ സന്യാസിവേടംപൂണ്ടു
തിനവനത്തിൽ വെൻറ മനോ
മായ്ക്കറവള്ളിയെ മണമാലൈ ശൂട്ടിനദേവൻ വേൽ
നാടിനൻ കൊണ്ടാടിനേൻ നാനനുപാദംപണിന്തേൻ
നാരായണവേലവാ വേൽ വേൽ വേൽ
കൈലൈമലൈ നാഥൻപെററ കരുണയുള്ള തിരുവു

ജമെ വേൽ വേൽ വേൽ

ചരണം.

അജ്ജുൻവാറം വടിവേലവൻവാറം അതികരൻസംഹാരൻ വാറം ആറുമുഖൻവാറം ഭിനം ഭിനം വാറംപൊൽമുരുകാ വെ കോൻ വടിവേലവാ, വാടിപെണ്ണെ വേടിക്കയാകക്കൂടിനാം ചെൽവോം എന്നമട്ട്.

ആഹാവോന അലിഷ്ടശാലി ആഹാവോന
ആലിഷ്ടശാലി അതണലക്കാശലീ.

പല്ലവി.

അണനതമിതിനിൽ വയററിമോതിരാ
അകപ്പെട്ട തരൈനരചരായ് ആരെല്ലാ
വത്തകരെ ഇന്തമാനിരത്തെ പാഴ്ല്ലാവത്തക
ആഹാവോന അലിഷ്ടശാലി അതണക്കോലശി
പാലൻവരക്കാരണൻ പാപിനാനന്ന

ശെരസ്സൻ — എന്നമട്ട്.

സുരതിനമഹിമൊരിജാൺ സസ്യാജി സുരതനമഹിമൊരിജാ ട്ടകരയാ ചെങ്കനസ്സ്യാ കരാടിയാ ജാൺ ജാൺജാൺ
ബൽമാരെ സുൻമാരെ സുൽമാരെ ബൻമാരെ
സുരതനമഹിമൊരിജാൺ

ബാൻറുമട്ട്.

ഒസ്സുമാരെല്ലും റത്തബനമെ പ്യാരിലാകതെ
സ്സുമാരെല്ലും റത്തബനമെ
കച്ചു കച്ചു ചാവൽമെ കിച്ചുടിബനാവെ
കാരനവാലരാജമെ കാരനവാലെ റാണി ഇക
ഒസ്സുമാരെല്ലും റത്തബാനെ

ഇംഗ്ലീഷ് നോട്ട്

നീ സരിരീം രീം ഗഗസാം സരിഗസ്സാ രീം സാം
നിധപാം ഗപ്പാമപ്പാം മപ്പാമപ്പാം
നീ സരിരീ രീ ഗഗസാം സരിഗസ്സാ രീം സാം
ഗപ്പ മപ്പാം മപ്പ മപ്പാം ഗമപ്പ മമ മമ്മാം
ഗഗ്ഗഗരീ രീ നീ സരീരീം രീം ഗാഗസാം സരി
ഗഗാ രീ സാം നി ധപ്പ മപ്പാം മപ്പാം ഗമപ്പാം മപ്പാം

സരിഗഗഫരി ഗമമമ എന്ന മട്ട്.

വന്തനമികതന്തയാൻ ഇൻറുസചന്തമുട
നിന്തസമെമ വന്തപൊരിയോർകൾക്കും
ആതക്ഷാന്തക്കും ഇനവേന്തക്കും തുലമാതക്കും
ബഹവായ് സഖമായ് തകമെൽ വികമെൽ

കനമുത്തരക്കം പിത്തരക്കം കെതിയുടൻനാൻ
വന്തനംശികന്തയാൻ.

നാൻമുഖൻനാവിൽവസിക്കും നായകീസരസ്വതി എന്നമട്ട്.

പാർവ്വതീതനയനാം ശ്രീബാലസുബ്രഹ്മണ്യനെ
പാലിപ്പായ് ദയാനിധെ
ശ്രുതൈപധിതന സുന്ദരി വള്ളീപതെ
നാടകസഭയിൽവന്നു നലമുടനെ കാണേണം
പാർവ്വതീതനയനാം ശ്രീബാലസുബ്രഹ്മണ്യനെ

വേടൻപാട്ട്.

കാതെകുത്തുവാലിട്ടെനാ വാങ്കലയാ അയ്യാളെ
ടില്ലാ ടില്ലാ ടില്ലാ ടില്ലാ ടില്ലാരല്ലാ
കാതെകുത്തു വാലിട്ടെനാ വാങ്കലയൊ അയ്യാളെ
കട്ടിപ്പൂട്ടു ഉരുളെകൊടുത്താൻ നല്ലാരുക്കും അയ്യാളെ
പച്ചപ്പാശി പവിഴപ്പാശി വാങ്കലയൊ അയ്യാളെ
പച്ചപിള്ളയ്ക്കുകോത്തുപോട്ടാൽനല്ലാരുക്കും അയ്യാളെ
ചീനാവൃശി മൈനാവൃശി വാങ്കലയൊ അയ്യാളെ
ചിത്രവണ്ണൻമാലൈതൈത്തണ്ടി നല്ലാരുക്കും അയ്യാളെ

ദേവദേവപുത്രനാമെ ശരവണനാമൊ എന്ന മട്ട്.

ആറുമുഖവടിവേലവാ
നീലമയിൽ മീതിലേറി വിളാടുമുരുകനെ
ആറുമുഖവടിവേലവാ എൻറുതവെ ഷൺമുഖനെ
ദിനംപണിന്തേൻ വേലനെ
ആറുമുഖവടിവേലവാ
ഭൂമിയെപാലനംചെയ്യും മഹാദേവനെന്നമൊ
മൂവരുടൻപെററ ദേവനേശനമൊ
സ്വാമിയിനത്താങ്കിയെവാഴ്ക
ഇനത്താങ്കിയെ വാഴ്ക.

സുബ്രഹ്മണ്യസ്തോത്രം.

മാരമെവും നവരത്നംപതിച്ചമണിമകുട മന്നിൽപൊലിന്തമുടിയുംഃ ഭ്രൂം ശുഭഹാററിലതിലകംവെണ്ണീറുമോരാറുവദനബിംബങ്ങിനഴകും പരമവൃക്ഷങ്ങൾ ദൈകെതിറന്തൻപൊഴ്ക പന്തിരുവിഴ്ക്കണ്ണനയും പകരലിയപഴമെററപ്പിഴതൊഴക ചെറുനകെ പവിഴം പിറന്തവായും കാരമെവൃകരകമലപന്തിയും കനകമയിലും കിങ്കിണികാലും പൊൻനൂലും മെന്നമുമെക്കാലും തുലങ്ക വരുവായി ദാമോദരാനന്ദഗോവിന്ദരൈകന്ദ സരസഗോപാലമരുക ചതുര്മ്മറകളെതന്ത പരമഗുരുവായ്വന്ത ശരവണഭവനന്ദനനാ.

നൊണ്ടിച്ചിന്തു.

[കിഴവൻ വള്ളിയുടെ കൈനോക്കി ലക്ഷണം പറയുന്നതു]

തെള്ളംതിനക്കയിലെ—ഉത്തർ
തിരുമുഖമൈകനാം ഉരൈക്കിറേൻകേൾ
വള്ളിമലൈചാർപിൽ—ഓങ്കി
വിളങ്കിടും ഉനതു നഗർ പിറവുമെൻപാർ
തൊഴ്പർ ഏഴ്ശെയടൻ— അനുദിനം
ശോകമായ് വളർന്തിടുംനാളയിലെ
വാഴുംവനമതിൽ—ഉന്നെ
തിനപ്പുറവുകൾ വിരട്ടിട— അനുപ്പിനതെന്നമ്പി
ആനതിനാലുനക്ക—ഇനിമേൽ
അനിഷ്ടമൊൻറിരുക്കില്ല കേളടിനീ
വാനവക്കരശനെടി കൈകലയിൽ
വാഴ്ത്തിടും പരമനാം കുമരനെടി
തേനെ അവൻമഹിമൈ— ഉരത്തിട്
നാവ്ഒരായിരം കാണാതെടി
ഇവനെ ഉനക്ക പുണർന്തിടും
മാപ്പിളയെന്നെവൻറു ഉരൈത്തനയെ
നീവാഴ്ത്തിമണംമുടിപ്പായി അമ്മാ   തെള്ളം

മി മട്ടു.

അർജ്ജുനൻതവനത്തു നല്ലഞാനിൽ അഴകമന്നൻ
അഴകുടയോൻപെൺകളെ മയക്കിടവാൻ നല്ല മേമില്ലാ
മൽപെൺകളെ വിരുതുറുത്തു താലികെട്ടിക്കൊൾവാൻ
വെള്ളിയങ്കിരിശിവൻ തലൈലമാടൈത്തോൻ
കാമമെകഴന്തുവക്കം കാരണംപലതുംശൊന്നേൻ
കാരികൈ നീകേളായ്

ടി മട്ടു.

തീർനിലവളമികുന്ത അനന്തനികരററ ഇന്ദിരപ്രസ്ഥമെന്നും
ഓർനഗർവടക്കെയുണ്ടു — അതിൽ
ഒരുമയായ് വാഴ്‌വവർ ഐവരുണ്ടു
കുരുകുലമരവിന്ദർകൾ—അന്ത
കുലകന്തിപെററെടുത്ത മൈന്തർകൾ എന്നമ്മാ
ധർമ്മൻ ഭീമൻ അർജ്ജുനൻ—അതിൽ
തമ്പിയാം നകുലൻ സഹദേവൻ
ഇവർകളിൽഅർജ്ജുനൻമുമ്പാകെ—അവൻ എട്ടാതെവിൽവ-
ളെളുത്തുദ്രൗപതിയെമാലമുടിത്താൻ.

മാധവർകുലത്തുതിത്ത നല്ല മാട്ടിടയറാശ്ചിശേതി
കേട്ടിടചൊൽവേൻ യാദവർമറവിനർകൾ
കൂടി അംഗുപുരിയുമുയർനഗരമതിൽ കാവിരിപ്പൂം
പട്ടണമാം അതിൽ കനത്തവാണികൾ ശെൽവ
കുലത്തുതിത്തമേവിയ മാശാത്തുവാൻ ചെട്ടിയാർ എന്നെന്ന
പെറവുമേവളത്തമേതൻ കോവിലനെൻപേർ
മാതിവാൾ കണ്ണകിയെൻപാൾ ശ്രൂവയതിൽ
മാങ്കനിയെക്കൈക്കടുത്തു മാലയുമിട്ടൻ
താലികെട്ടികൊണ്ടനാൾ മുതൽ അവൾ
തൻമുഖംപാരാമലിങ്ങനെ നടന്തവാൾ
മാതകിയെന്നും പേർമകണ്ട ദാസിയെ നാൻ
വയ്പ്പുമെവത്തുകൊണ്ടതിനാൽ ശൊത്തുമിഴന്തേൻ
മേലുമവൾക്കന്നാൻ കടൻ ആകിവിട്ടതാ-
ലിവൾ ചിലമ്പേവിൽക്കവുംവന്തേൻ
കാട്ടിൽമികകഷ്ടവും പെട്ടാൾ ഇവൾ
കാൽനടയായിനടന്നു മേനിമനാറിട്ടാൾ
മാട്ടമാകളൂത്തക്കൾ ശൊൻറു ചിലമ്പെ
ഉററപടിവിററു വരവേണ്ടുവതിനാൽ തട്ടാലൊരിടത്തിലി-
ങ്ക മനം താങ്ങിത്തു മെത്തമെത്ത ദുഃഖവുംകൊണ്ടേൻ
ഇതുതാൻ ചെയ്തിയമ്മാ പെറുയാതാഗിലെല്ല തെറുതലെ
ശൊല്ലവും അമ്മ ഇതുതാൻ ചെയ്തിയമ്മാ.

യൂറോപ്പുയുദ്ധത്തെപ്പററിയുള്ള പുതിയ തെമ്മാങ്കകൾ.

ഡെൽഹിനഗരത്തിലെ ഡിസംബർ പന്ത്രണ്ടിലെ

എന്ന മട്ട്.

പത്തൊമ്പതാംനൂററാണ്ടമേൽ പതിനാറാം വരുഷത്തിലെ
പാർനടുങ്കവേനടക്കം യൂറോപ്പുയുദ്ധത്തിലെ
പായ്ന്തുമോട്ടകിറാർ ബ്രിട്ടീഷാർ
വാഴ്ന്തുനല്ല വേററ വെരവെ ഉഷാറായി
സത്തിയവും ധൈരിയവും തൻമറപ്പും ഗൌരവമും
ധരണിയിലെ നിലവൊപ്പമുള്ളതും ചൊല്ലാന ഇരതെനത്താർ
താങ്ങിനാൻ പ്രാസ്യക്കരെള്ള രഫസിയമായ്
തുണ്ടിനാൻ ബിൽജിതത്തിൽ പോർസുഖമായി
രാജഭക്തി കാട്ടിയതു നല്ലോരു സമയമെൻറു
ദേശത്തിലെ നാമെല്ലാം വ്യത്യാസമെൻറു ഒത്തുമയായ്
ആശയുടൻ ഉതവിശെയ്യാ പുറപ്പെട്ടങ്കൾ

വിശ്വാസം വെച്ച ദൈതെനത്തിൻ തിരുവിയങ്കരം
അന്യമന്ത്രിയായ അൻപുള്ള ... പർഡ്യംഗ്രേ
എന്ന എന്ന പാടുപെട്ടു രാജ്യക്കിരനകമല്ലോ
ഏൽപ്പിച്ചിട്ടാർദ്ധം ജർമ്മനിയ്ക്കായ്
കോർപ്പുണ്ണൂറിട്ടാർകൾ ബ്രിട്ടണർകൾ
കിച്ച്നരും അസ്ക്വീത്തും കീർത്തിയുള്ള പാൽമരും
ഉച്ചിതമായി പാർലമെൻറിലുള്ള അംഗങ്ങൾ വാദമിന്നു
ചച്ചരവെ ധൈര്യമായ് നടത്തുകിൻറാർ
നിശ്ചയംവേറിയെൻറ് നിശ്ചയിക്കിൻറാർ
ബൽജിയവും പ്രാൻസും ഒന്നാവൽട്ടന്തം പട്ടണത്തിൽ
ബലമാനൻറെപ്പു ഒരുപക്ഷത്തിലെ സേർവിയാവും
പോരാണ ജർമ്മനിയുടെ കൂട്ടു
പോരാടുകിൻറാൻ മനംകൊതിച്ചു
റാണുവത്താൽ കൈത്തൊഴിലാൽ
ധാരം ചതം വത്തകത്താൽ
ആണവം മിതല്ലവൊ അനിയായ ജർമ്മനിയാർ
അഴിത്തിട്ടാർ ബൽജിയത്തെ ഓർക്കലയാ
പഴിക്കപഴി എപ്പെട്ടാമെ പാററിയ
വല്ലഞ്ഞുറഷ്യയാവും പോരയുള്ള പ്രാൻസതുവും
വല്ലഞ്ഞബ്രിട്ടണ്ടൻ മേൻമയുള്ള ബൽജിയവും
എല്ലാരും ജയംപെരുതകം കരഘോഷം
ഉല്ലാസമാകച്ചെയ്യു സന്തോഷം.

കെ. ജി. പി. പിള്ള.

മയിലമട്ടെൻ ഒന്നേദേശമോട്ടു മെ ഒങ്ങു പങ്കമേ ലോട്ടാ
തൻസായ് മൻസായ് ബച്ഛ ആദമെവുമെമെഗോല
ബന്തൂതമെ മെയ്‌ലാ മനമയിലമട്ടെ
സമ്മറോക്ക പട്ട സമ്മറോക്ക പട്ട നമ്മറോക്ക പട്ട മേ ലോട്ടമ
തൻസായ് മൻസായ് ആദമെവുമെമെയ്‌ലാ ബന്തൂതമെമെഗോലാ
ബന്തബനാത് ബന്തബനാത് ബന്തബനാത് ബന്തബനാ
റങ്കിതമാലെ റങ്കിതമാലെ റങ്കിതമാലെ ഗോലാ [ത്
മുജതാരസമെ മുജതാരസമെ മെ ഗോലാ
ബന്തൂതമെമെമെയ്‌ലാ ബാറബന്തമെ ഗോലാ
തൻസായ് മൻസായ് ആദമെവുമെ ഗോലാ മനമയില

ഫ്രീമ.





കേരള സാഹിത്യ
അക്കാദമി